

Классика, которая вдохновляет

Послан Максим Дворак - 28.01.2013 14:07

Снова здравствуйте, многоуважаемые Олег Евгеньевич и Дмитрий Семёнович!

Прежде всего, спасибо за новые интереснейшие книги - оторваться от них с каждым разом всё невозможнее и невозможнее! =)

Правда, недавно мне захотелось повторить давно пройденное и обратиться к старой доброй классике НФ (к романам Р.Хайнлайна в данном случае). Оказалось, не зря: в процессе мне закружилась одна мысль, которую я развил до небольшой заметки. И своими мыслями вновь хотел бы поделиться с Вами.

Быть может, моя "размышлизма" вам покажется любопытной, или наоборот, донельзя несостоятельной. В обоих случаях очень здорово было бы узнать Ваше мнение о представленной точке зрения (едва ли на всё про всё у Вас уйдет более 10 минут).

Разумеется, всё зависит только от Вашего желания и возможности поделиться крупицей бесценного опыта со скромным искателем нового, интересного, а также самого себя. =)

В любом случае, заранее благодарю Вас и, как всегда, желаю новых творческих успехов!

С уважением,
Максим Дворак

=====

Классика, которая вдохновляет

Послан Максим Дворак - 28.01.2013 14:13

Ой, только сейчас заметил, что перепутал Ваши отчества.

Извините, пожалуйста, растяпу. =(

Правду говорят, утро вечера мудренее.

=====

Классика, которая вдохновляет

Послан Г. Л. Олди - 29.01.2013 01:25

Добрый день, Максим!

Ваша точка зрения интересна, но у нас другой угол зрения. Во-первых, главный герой фантастического романа вполне может погибнуть, не достигнув цели, потерпеть неудачу или спиться в финале. Если писатель подбрасывает ему спасение в виде роялей из кустов -- грош цена и герою, и писателю.

Точно так же герой реалистического романа может облагодетельствовать человечество (сделав выдающееся изобретение, выиграв сражение) или добиться успеха.

Тому множество примеров.

Далее: герой, мир, ситуации -- это угол зрения читателя. Писатель смотрит на книгу с другой точки зрения. Тема, идея, конфликт, сквозное действие, событийный ряд, композиция... Не герой делает кульминацию. Ее делает конфликт, выходя на пик, максимальный уровень.

Герои (персонажи) -- актеры. Но в спектакле есть еще режиссер, который зрителю, сидящему в зале, не виден. Есть драматург, написавший пьесу, или сценарист, написавший сценарий. Есть осветители, композиторы, бутафоры, костюмеры... Короче, целый коллектив, работающий на героя в том числе.

Но зритель... Да, зритель видит в основном героя. :-)

=====
Классика, которая вдохновляет

Послан Максим Дворак - 29.01.2013 04:35

Большое спасибо за подробный ответ!

Есть над чем подумать.

=====